

International Journal on Humanistic Ideology



International Journal on Humanistic Ideology, Vol. XIII, No. 1, 2023
Topic: The Experience of Nightmare: Cinema, Theatre and Psychoanalysis (I)
Guest editor: Noemina Câmpean

CONTRIBUTORS

David BERNARD est maître de conférences en psychopathologie à l'Université de Rennes, psychanalyste AME de l'EPFCL, membre du laboratoire RPsy, « Recherche en psychopathologie et psychanalyse » et enseignant au Collège psychanalytique de l'Ouest. Il a contribué aux volumes : *L'art de répéter. Psychanalyse et création*, 2014, *Souffrances de l'être*, 2013, *L'autiste créateur*, 2013, *Introduction à la psychanalyse lacanienne. Repères épistémologiques, conceptuels et cliniques*, 2010. L'auteur de *La Différence du sexe*, 2021, et *Lacan et la honte*, 2019, aux Éditions nouvelles du champ lacanien.

Virgil CIOMOȘ est philosophe, professeur des universités à la Faculté d'Histoire et de Philosophie, Département de Philosophie de l'Université *Babeș-Bolyai* de Cluj-Napoca, psychanalyste, membre de l'EPFCL (École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien) Paris, membre fondateur du Forum du Champ Lacanien de Roumanie (FCL RO), directeur du Département des Recherches Socio-Humaines, branche de Cluj de l'Académie Roumaine, fondateur et président de la Société Roumaine de Phénoménologie et du Collège Européen. Livres publiés : *Temps et éternité. Aristote, Physique IV, 10-14. Interprétation phénoménologique* (Paideia, 1998), *Conscience et changement dans la Critique de la raison pure. Une perspective architectonique sur le kantisme* (Humanitas, 2006), *De l'expérience du sublime à l'état d'exception* (Paideia, 2006), *Être(s) de passage* (Zeta Books, 2008), et autres volumes collectifs – « *Ne devient pas fou qui veut* ». *Introduction dans la psychanalyse lacanienne. La théorie et la clinique des psychoses* (Éditions Școala Ardeleană, 2017).

Bogdan Lucian GUTU est metteur en scène et actuellement scénariste de film, doctorant de l'École doctorale de l'Université Nationale des Arts *George Enescu* de Jassy (depuis 2019) avec une étude interdisciplinaire sur la psychanalyse, analysant les fonctions théâtrales de l'« acte raté » en tant que processus psychique utilisé à la fois en dramaturgie et directement sur

scène. Il est diplômé en mise en scène théâtrale en 2017 à l'UNAGE. Son examen de diplôme, *1 + 2 ou Scènes de la vie de couple* est un spectacle de laboratoire, basé sur le texte *La Ronde* écrit par Arthur Schnitzler. Il est passionné de peinture, d'histoire et de sociologie, de prose, mais aussi d'écriture de scénarios, actuellement ayant réalisé plusieurs scénarios de longs et de courts métrages.

Marian Sorin RĂDULESCU is a film critic. He graduated from Universitatea de Vest, Timișoara, in 1995, with a degree in Romanian literature. He has been working as a teacher of English. He has published various essays on cinema and six books: *Pseudokinematikos. Fals tratat de cinema românesc* (2010), *Pseudokinematikos 2. Bucuriile filmului* (2012), *Pseudokinematikos 3. Între viață și filme*, *Mircea Veroiu — Poezia unei lumi tragice*, *Mircea Săucan — Geometrii poetice*, *Noul Cinema, două decenii și ceva. Secvențe din filmul românesc la început de mileniu trei*.

Flaviu-Victor CÂMPEAN est philosophe, il pratique la psychanalyse et il est membre de l'EPFCL France. Il a été le président du Forum du Champ Lacanien de Roumanie entre 2020-2022. Il a enseigné la philosophie moderne et contemporaine et la philosophie du droit à l'Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca. Il est titulaire d'un doctorat en Philosophie avec une thèse intitulée *L'identité mélancolique chez Søren Kierkegaard (Summa cum Laude)*, livre publié aux Éditions Școala Ardeleană & Eikon Cluj-Napoca en 2020. Il a effectué des séjours de recherche à Lyon et à Copenhague. Ses intérêts incluent : la psychanalyse, la philosophie continentale moderne et contemporaine avec un accent sur les XIXe et XXe siècles, la théologie classique et contemporaine, la phénoménologie française, la philosophie politique, les approches philosophiques et psychanalytiques du cinéma et de la littérature. En 2021, il a coordonné deux numéros consécutifs de *International Journal on Humanistic Ideology* (revue de l'Académie Roumaine, branche de Cluj, Institut d'histoire George Baritiu, Département de Recherches Socio-Humaines) avec le thème *L'Héritage humaniste et littéraire de Kierkegaard*. Il est parmi les organisateurs du Colloque International de Cinéma, Théâtre et Psychanalyse, Cluj-Napoca (2019, 2021 et 2022), en y participant chaque année.

Ioan MATEICIUC est directeur du Centre Culturel Siret, président de l'Association Peter Tomaschek et doctorant à l'École Doctorale de Philosophie de l'Université Alexandru Ioan Cuza à Jassy. Il étudie le problème de l'imaginaire social et des relations de pouvoir dans le cinéma utopique. Il a publié l'article "The Utopian City: A Boundary of Filmic Reality" dans la revue *Hermeneia – Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism* et l'article "Mime Language. De la singularité à la communauté" dans la revue *Theatrical Colloquia*. Il écrit et publie régulièrement des articles et des études culturelles dans les revues spécialisées du pays.

Delia NAN est psychanalyste, membre du Forum du Champ Lacanien de Roumanie et de l'École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien (EPFCL). Elle est diplômée de l'Université de Médecine de Timișoara et de la Faculté de Théologie Orthodoxe. Elle a été médecin spécialiste des maladies infectieuses à l'Hôpital *Victor Babeș* de Timișoara pendant près de 30 ans et depuis 2011 elle travaille en psychanalyse. Elle est rédactrice en chef à la revue de psychanalyse du FCL Roumanie, *Inter-zis*. Delia a publié des nombreux articles psychanalytiques dans : Mensuel de l'EPFCL France (*Passage à l'acte et psychose*, 2017), *Studia Philosophia UBB (The Other. The Women of Woody Allen*, 2020), *Studia Dramatica UBB (The Lost Children of Neverland. A few considerations over J. M. Barrie, Peter Pan and... Michael Jackson*, 2021), *International Journal on Humanistic Ideology (Medic ! Ou... héros et tombeaux (Névrose vs psychose dans des temps de détresse)*, 2022).

Liviu DOSPINESCU est professeur titulaire au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval depuis 2008. Il s'intéresse aux stratégies dramaturgiques menant à l'expérience immersive dans le « théâtre phénoménologique » de Samuel Beckett, aux phénomènes interdisciplinaires dans la performance contemporaine, ainsi qu'aux études culturelles appliquées aux arts de la scène. Il a exploré la « génétique interculturelle dans le théâtre des Balkans » (FRQSC, 2013-2016), « l'exode syrien dans le théâtre du réel » (CRSH, 2017-2020) et, à présent, il mène des recherches sur « les représentations de la catastrophe humaine comme rites de passage » (CRSH, 2021-2026). Il est metteur en scène, acteur et auteur, sa pratique actuelle s'inscrivant dans un théâtre de recherche ; il y a exploré le « film vivant » (Live Movie) comme nouveau genre dans le projet « Écritures scéniques pour écrans perméables » (2010-2013), contribuant au développement de l'esthétique hyperréaliste au théâtre à travers deux créations expérimentales, *La Boîte* et *Sables vivants*. Il est membre associé du Cercle interdisciplinaire de recherches phénoménologiques (CIRP), membre de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval, de la Communauté de recherche interdisciplinaire sur la vulnérabilité (CRIV), de l'Association internationale des critiques de théâtre (AICT), ainsi que membre correspondant de l'Académie du Var (France). À partir de 2022, il est membre du Forum du Champ Lacanien de Roumanie.

David-Augustin MÂNDRUȚ is a PhD Candidate at the Babeş-Bolyai University of Cluj-Napoca. He is currently writing a thesis on phenomenological interpretations of Donald Winnicott's psychoanalytical work. He is interested in the conjunction between phenomenology and psychoanalysis, and especially in the psychoanalysis of the child.

Călin CIOBOTARI est maître de conférences à la Faculté de Théâtre, l'Université Nationale des Arts *George Enescu* de Jassy, critique de théâtre, rédacteur en chef de la revue *Dacia littéraire* (Musée National de la Littérature de Jassy), observateur culturel pour les festivals de théâtre nationaux et internationaux, producteur et directeur de l'émission télé *La Scène* (Apollonia TV), membre d'UNITER (L'Union Théâtrale Roumaine), membre de l'Association Internationale des Critiques de Théâtre, branche de Roumanie. Parmi les livres publiés on retient : *Actuel et inactuel dans la métaphysique de Lucian Blaga* (Princeps Edit, 2008), *Une histoire dialoguée du Théâtre National de Jassy* (Princeps Edit, 2010), *Le Théâtre Luceafărul. Rideaux de mots* (Timpul, 2011), *Le réalisateur, ce...* (Opera Magna, 2013), *Signes de la scène* (Opera Magna, 2013), *Les Marginaux de Tchekhov* (Ed. Univ. Al. I. Cuza, 2015), *365 dialogues théâtraux* (Artes, 2016), *Introduction à l'esthétique. Approches philoso-phico-théâtrales* (Artes, 2017), *Le metteur en scène et le texte. Pratiques de lecture* (Artes, 2017), *De Tchekhov à Shakespeare. Hamlet dans la Cerisaie* (Junimea, 2018), *En relecturant Gorki. Un théâtre au bord de la crise* (Junimea, 2021).

Noemina CÂMPEAN est chercheuse indépendante, poète et membre du Forum du Champ Lacanien de Roumanie. Elle pratique la psychanalyse en France et en Roumanie et elle est titulaire d'un doctorat *Summa cum Laude* en Littérature à l'Université *Babeş-Bolyai* de Cluj-Napoca (2016), la Faculté des Lettres, et d'une bourse de doctorat à l'Académie Roumaine de Bucarest avec la thèse *August Strindberg et Ingmar Bergman. Perspectives comparatives sur la douleur de l'innocent*, livre publié en 2018 (Éditions Școala Ardeleană & Eikon Cluj Napoca). Elle organise le *Colloque International de Cinéma, Théâtre et Psychanalyse* (2018, 2019, 2021 et 2022). Elle a publié des articles sur la relation polymorphe entre cinéma, théâtre et psychanalyse chez Strindberg, Bergman, O'Neill, Herzog, Zanussi, Jelinek, Haneke, Beckett, Milo Rau etc. Elle a bénéficié de séjours de recherche à l'Université Jean Moulin Lyon 3, France, et à l'Université de Copenhague, Danemark. Volumes de poésie : *Le Nu de Pilate* (Bucarest, 2005) ; *Couleurs ectopiques* (Bucarest, 2022).